**Przedmiotowe zasady oceniania z plastyki**

**Klasa V**

**Katarzyna Kaźmierczak**

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz „Program nauczania plastyki w klasach 4-7 – Do dzieła!” autorstwa Jadwiga Lukas i Krystyna Onak (NOWA ERA).

**Obszary podlegające ocenianiu na lekcjach plastyki:**

1. Indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych i jego zaangażowanie się w działania plastyczne na lekcji.
2. Samodzielnie wykonywane wytwory plastyczne.
3. Znajomość podstawowych terminów plastycznych, epok i stylów w plastyce.
4. Systematyczne prowadzenie zeszytu, przygotowanie przyborów i materiałów plastycznych na lekcję.
5. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
6. Włączenie się w życie artystyczne szkoły i poza nią, podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych.
7. Wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.
8. Aby uczeń otrzymał ocenę celującą, musi spełnić powyższe kryteria oraz wziąć udział przynajmniej dwukrotnie w konkursach plastycznych.
9. Nauczyciel ma prawo wyznaczenia dodatkowego kryterium dla określonej pracy. Jest to forma ustnej umowy klasy z nauczycielem.
10. Uczeń, który jest nieobecny na lekcji ma obowiązek dowiedzieć się jakie materiały i przybory należy przygotować na kolejną lekcję.
11. Uczeń ma możliwość poprawienia oceny, ale w porozumieniu i terminie ustalonym przez nauczyciela. Ocena poprawiona jest wpisana do dziennika obok oceny poprzedniej i nie wyższa niż 4.
12. Jeżeli uczeń jest nieprzygotowany, a mimo wszystko stara się wykonać pracę na lekcji z pożyczonych materiałów i wykazuje się aktywnością, wówczas otrzymuje ocenę pozytywną obniżoną o jeden stopień.
13. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie odda pracy do oceny na lekcji.

**Kryteria oceniania uczniów podczas wykonywania pracy plastycznej:**

1. Każda aktywność twórcza jest oceniania pozytywnie.
2. Zgodność z tematem, bogactwo treści.
3. Wartości formalne – kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały.
4. Znajomość techniki i odpowiednie wykorzystanie jej podczas wykonywania pracy plastycznej.
5. Pomysłowość – oryginalność.
6. Estetyka pracy plastycznej.

**Przedmiot ocenianych umiejętności**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Przygotowanie ucznia do zajęć – przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych.** | |
| UMIEJĘTNOŚCI  Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCI  Zakres rozszerzony |
| - przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia;  - wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń. | - przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia;  - wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających do realizacji ćwiczeń. |
| 1. **Postawa i zachowanie na zajęciach – kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych.** | |
| UMIEJĘTNOŚCI  Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCI  Zakres rozszerzony |
| - spełnienie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi;  - podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych. | - spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi;  - podejmowanie, pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych. |
| 1. **Realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji – zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej, estetyka pracy.** | |
| UMIEJĘTNOŚCI  Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCI  Zakres rozszerzony |
| - tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem;  - przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy. | - tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat;  - celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystywanie różnorodnych możliwości techniki. |
| 1. **Wiedza o środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o dziedzinach sztuki i wybranych zagadnieniach z dziedzictwa kulturowego, omawianie i interpretowanie formy i przekazu dzieł, wykonanie prac.** | |
| UMIEJĘTNOŚCI  Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCI  Zakres rozszerzony |
| - wyrywkowa wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość podstawowych zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł;  - częściowa znajomość niektórych zagadnień z dziedzictwa kulturalnego;  - omawianie i interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł. | - pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł;  - dobra znajomość wybranych zagadnień z dziedzictwa kulturowego;  - omawianie i interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła. |
| 1. **Aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych.** | |
| UMIEJĘTNOŚCI  Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCI  Zakres rozszerzony |
| - stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej. | - kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań. |
| 1. **Gotowość do uczestniczenia w kulturze.** | |
| UMIEJĘTNOŚCI  Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCI  Zakres rozszerzony |
| - bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego analizowania i interpretowania ich formy i treści;  - mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych i Polski. | - aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wnikliwe i analizowanie i intepretowanie ich formy oraz treści;  - aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych i Polski. |

**Ocenianie i zakres opanowanych treści programowych**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocena niedostateczna** | Poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze. |
| **Ocena dopuszczająca**  **(treści konieczne)** | Przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywania schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, bierne uczestnictwo w kulturze. |
| **Ocena dostateczna (treści podstawowe)** | Przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze. |
| **Ocena dobra**  **(treści rozszerzone)** | Przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, analizowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze. |
| **Ocena bardzo dobra (treści dopełniające, realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)** | Bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych umiejętności praktycznych, wykonywanie różnorodnych, oryginalnych kompozycji plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, wnikliwe analizowanie treści dzieł, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze. |
| **Ocena celująca**  **(pełna realizacja program i podstawy programowej)** | Postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, analizowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenie w różnorodnych formach, rozszerzenie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi, udział w konkursach. |

Klasa V

Ocen**ę** celuj**ą**c**ą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu wysokim:

* przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz umiejętność prowadzenia narzędzi plastycznych na poszczególnych powierzchniach,
* rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów,
* poprawnie maluje przedmioty, uwzględniając kształt, proporcje, położenie, światłocień,
* zna główne zabytki architektury światowej, potrafi je nazwać i omówić,
* realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie,
* przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy linearnej,
* wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki,

dodatkowo:

* czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
* reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych w ciągu całego roku szkolnego,
* aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu.

Ocen**ę** bardzo dobr**ą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu bardzo dobrym:

* opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności dla klasy V,
* wykonuje różnorodne, oryginalne kompozycje plastyczne,
* rysuje układ przedmiotów, uwzględniając je względem siebie na płaszczyźnie,
* miesza odpowiednie kolory dla uzyskania barw dopełniających, czystych i złamanych,
* stosuje w praktyce wiadomości o kompozycji statycznej i dynamicznej, otwartej i zamkniętej, symetrycznej i asymetrycznej,
* tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
* wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki,
* podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,
* wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,

a ponadto:

* wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
* starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
* uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
* bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań.

Ocen**ę**dobr**ą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu średnim:

* prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje problemy,
* zauważa różnicę w intensywności i odmienności walorów wykonanych ołówkiem miękkim a twardym,
* zestawia kolory i potrafi tworzyć inne barwy,
* wymienia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, otwartej i zamkniętej, statyczną a dynamiczną,
* wymienia cechy perspektywy zbieżnej, kulisowej oraz rzędowej,
* podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,
* rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa,
* rozpoznaje główne cechy budowli starożytnych: świątynia grecka, fasada, kolumna, teatr grecki,

dodatkowo:

* dba o estetyką własną i otoczenia,
* zwykle pracuje systematycznie, indywidualnie i zespołowo,
* najczęściej otrzymuje dobre oceny cząstkowe,
* dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań.

Ocen**ę** dostateczn**ą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu poprawnym:

* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela realizuje działania plastyczne przewidziane w programie nauczania,
* posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje proste techniki plastyczne,
* swobodnie maluje w szerokiej gamie barwnej, rysuje cienkimi i grubymi liniami,
* wskazuje różnice między kompozycją symetryczną a asymetryczną oraz otwartą i zamkniętą, statyczną a dynamiczną,
* wymienia cechy perspektywy zbieżnej, kulisowej oraz rzędowej,
* podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,
* wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,
* rozpoznaje najsłynniejsze budowle starożytne,

dodatkowo:

* nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
* rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo - grupowych,
* najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

Ocen**ę** dopuszczaj**ą**c**ą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na poziomie elementarnym:

* podejmuje działanie twórcze,
* myli terminy plastyczne, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
* maluje plamami barwnymi w wąskiej gamie barwnej,
* wskazuje różnice między kompozycją symetryczną a asymetryczną, otwartą a zamkniętą oraz statyczną a dynamiczną,
* podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,
* wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,

dodatkowo:

* nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
* niestarannie wykonuje ćwiczenia,
* nie uczestniczy w dyskusjach,
* ma problemy z przygotowaniem do zajęć.

Ocen**ę** niedostateczn**ą** otrzymuje uczeń, który zupełnie nie opanował materiału i nie nabył umiejętności przewidzianych w programie nauczania oraz:

* nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
* nie bierze udziału w działaniach twórczych,
* nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
* nie wykazuje chęci poprawy.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.