**Temat: „Wesele” jako komedia omyłek (Akt I).**

„Wesele” wystawiono po raz pierwszy na deskach krakowskiego Teatru Miejskiego 16 marca 1901 r. Publiczność bez trudu rozpoznała sportretowane w spektaklu osoby. Jedni byli oburzeni, inni docenili walory artystyczne dramatu. Wyspiański, który był gościem na weselu swojego przyjaciela Lucjana Rydla, przez całą zabawę rejestrował gwar rozmów i hałaśliwą, żywiołową muzykę wiejskich grajków. Utwór literacki ma kilka warstw – jest to napisany w konwencji szopki dramat realistyczny, osadzony w bardzo konkretnej rzeczywistości współczesnej autorowi, oraz dramat symboliczny, w którym znalazły wyraz najistotniejsze przemyślenia Wyspiańskiego na temat charakteru narodu polskiego oraz jego przeszłych i przyszłych losów.

1. Kto jest kim w „Weselu’? Wypisz postacie występujące w dramacie Stanisława Wyspiańskiego i objaśnij kto był inspiracją dla autora.
2. Podaj przykłady postawy chłopomańskiej bohaterów.

**Temat: Złożone relacje między chłopami a inteligencją w dramacie Wyspiańskiego.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Jak jest?** | **Jak powinno być?** |
| • Inteligentów i chłopów dzieli przepaść, nie rozumieją się, żyją osobno, zajmują się swoimi sprawami.• Dwie grupy społeczne ukazane w dramaciedzieli pamięć o krzywdach, które nie zostałyzadośćuczynione.• Chłopi mają w sobie potencjał do walki, działania• Przedstawiciele warstw społecznych nie potrafią porozumieć się ze sobą.• Artyści ulegli nastrojom dekadenckim, ogarnęła ich niemoc, bezideowość.• Ludomania jest tylko pozornym zbliżeniem sięinteligentów do chłopów, to chwilowa moda;inteligenci zachłysnęli się wizerunkiem chłopstwaniemającym nic wspólnego z rzeczywistością. | • Inteligenci i chłopi są częścią tego samego narodu,który ma wspólnego wroga. Powinni się zjednoczyć,by uwolnić ojczyznę.• Aby doszło do prawdziwej ugody, nie można udawać, że nie było rzezi galicyjskiej. Nadal nie rozwiązano źródła konfliktów między panami a chłopami, więc ponownie może dojść do bratobójczej walki.• Potencjał sił, entuzjazmu i woli do działania drzemiący w ludzie powinien być mądrze wykorzystany przez elity społeczne.• Tylko zjednoczony naród jest w stanie przerwaćkołowrót nieudanych prób odzyskania niepodległości.• Artyści powinni przewodzić narodowi, tworzyć dzieła, które porwałyby wszystkich Polaków i pielęgnując tradycję, budowałyby tożsamość narodu.• Zainteresowanie folklorem i życiem na wsi musi być zjawiskiem trwałym i autentycznym. Tylko wówczas doprowadzi do zacieśnienia więzi społecznych. |
| **Dlaczego nie jest tak, jak powinno być?** |
| Polska jest od ponad stu lat pod zaborami. Zabory jeszcze utrwaliły anachroniczne feudalne stosunki społeczne,które oparte są na wyzysku. Szlachta jest wprawdzie nastawiona patriotycznie i świadoma swojej przynależności narodowej, dzięki niej przetrwała idea wolnej Polski, jednak w oczach chłopów jest klasą panów, która żyje z krzywdy ludu. Dlatego Polak dla chłopa to nie brat, lecz ciemiężyciel. Ponadto na skutek licznych klęsk wszyscy stracili wiarę w sens walki. Nie ma grupy, która byłaby zdolna objąć przewodnictwo narodu. |
| **Wnioski** |
| Trzeba dokonać zmian w społeczeństwie, przygotować się do odzyskania niepodległości, znaleźć odpowiedniego silnego i charyzmatycznego przywódcę narodu, stworzyć przestrzeń i płaszczyznę porozumienia między warstwami, przełamywać stereotypy społeczne, które oddalają od siebie chłopów i inteligentów. |

1. Podaj przykłady rozmów przedstawicieli inteligencji i chłopstwa, z których wyłania się przepaści niezrozumienie tych warstw.
2. Wyjaśnij pojęcie „rabacja chłopska”, przedstaw historyczne tło tego wydarzenia.