**Temat: „Wesele” jako komedia omyłek (Akt I).**

„Wesele” wystawiono po raz pierwszy na deskach krakowskiego Teatru Miejskiego 16 marca 1901 r. Publiczność bez trudu rozpoznała sportretowane w spektaklu osoby. Jedni byli oburzeni, inni docenili walory artystyczne dramatu. Wyspiański, który był gościem na weselu swojego przyjaciela Lucjana Rydla, przez całą zabawę rejestrował gwar rozmów i hałaśliwą, żywiołową muzykę wiejskich grajków. Utwór literacki ma kilka warstw – jest to napisany w konwencji szopki dramat realistyczny, osadzony w bardzo konkretnej rzeczywistości współczesnej autorowi, oraz dramat symboliczny, w którym znalazły wyraz najistotniejsze przemyślenia Wyspiańskiego na temat charakteru narodu polskiego oraz jego przeszłych i przyszłych losów.

1. Kto jest kim w „Weselu’? Wypisz postacie występujące w dramacie Stanisława Wyspiańskiego i objaśnij kto był inspiracją dla autora.
2. Podaj przykłady postawy chłopomańskiej bohaterów.

**Temat: Złożone relacje między chłopami a inteligencją w dramacie Wyspiańskiego.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Jak jest?** | **Jak powinno być?** |
| • Inteligentów i chłopów dzieli przepaść, nie rozumieją się, żyją osobno, zajmują się swoimi sprawami.  • Dwie grupy społeczne ukazane w dramacie  dzieli pamięć o krzywdach, które nie zostały  zadośćuczynione.  • Chłopi mają w sobie potencjał do walki, działania  • Przedstawiciele warstw społecznych nie potrafią porozumieć się ze sobą.  • Artyści ulegli nastrojom dekadenckim, ogarnęła ich niemoc, bezideowość.  • Ludomania jest tylko pozornym zbliżeniem się  inteligentów do chłopów, to chwilowa moda;  inteligenci zachłysnęli się wizerunkiem chłopstwa  niemającym nic wspólnego z rzeczywistością. | • Inteligenci i chłopi są częścią tego samego narodu,  który ma wspólnego wroga. Powinni się zjednoczyć,  by uwolnić ojczyznę.  • Aby doszło do prawdziwej ugody, nie można udawać, że nie było rzezi galicyjskiej. Nadal nie rozwiązano źródła konfliktów między panami a chłopami, więc ponownie może dojść do bratobójczej walki.  • Potencjał sił, entuzjazmu i woli do działania drzemiący w ludzie powinien być mądrze wykorzystany przez elity społeczne.  • Tylko zjednoczony naród jest w stanie przerwać  kołowrót nieudanych prób odzyskania niepodległości.  • Artyści powinni przewodzić narodowi, tworzyć dzieła, które porwałyby wszystkich Polaków i pielęgnując tradycję, budowałyby tożsamość narodu.  • Zainteresowanie folklorem i życiem na wsi musi być zjawiskiem trwałym i autentycznym. Tylko wówczas doprowadzi do zacieśnienia więzi społecznych. |
| **Dlaczego nie jest tak, jak powinno być?** | |
| Polska jest od ponad stu lat pod zaborami. Zabory jeszcze utrwaliły anachroniczne feudalne stosunki społeczne,które oparte są na wyzysku. Szlachta jest wprawdzie nastawiona patriotycznie i świadoma swojej przynależności narodowej, dzięki niej przetrwała idea wolnej Polski, jednak w oczach chłopów jest klasą panów, która żyje z krzywdy ludu. Dlatego Polak dla chłopa to nie brat, lecz ciemiężyciel. Ponadto na skutek licznych klęsk wszyscy stracili wiarę w sens walki. Nie ma grupy, która byłaby zdolna objąć przewodnictwo narodu. | |
| **Wnioski** | |
| Trzeba dokonać zmian w społeczeństwie, przygotować się do odzyskania niepodległości, znaleźć odpowiedniego silnego i charyzmatycznego przywódcę narodu, stworzyć przestrzeń i płaszczyznę porozumienia między warstwami, przełamywać stereotypy społeczne, które oddalają od siebie chłopów i inteligentów. | |

1. Podaj przykłady rozmów przedstawicieli inteligencji i chłopstwa, z których wyłania się przepaści niezrozumienie tych warstw.
2. Wyjaśnij pojęcie „rabacja chłopska”, przedstaw historyczne tło tego wydarzenia.