

Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu muzyka dla klasy IV szkoły podstawowej

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
Dział 1. Elementy dzieła muzycznego					
1.1. W świecie muzycznych szyfrów	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki - podejmuje rzadko trud pracy w grupie, bazuje na pracy swoich kolegów 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki - nazywa elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy - uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do obrazów - stosuje podstawowe pojęcia muzyczne: „rytm”, „melodia”, „dźwięk” 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę - odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy - uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do obrazów - czasami ma twórczy wkład w tworzenie ilustracji dźwiękowych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę - odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy - uczestniczy aktywnie w pracach grupy tworząc ilustracje dźwiękowe, ma twórczy wkład w powstałe „dzieło” 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy aktywnie w pracach grupy tworząc ilustracje dźwiękowe, ma twórczy wkład w powstałe „dzieło”, jego rozwiązania są nietypowe, ciekawe
1.2. Jak zapisać rytm?	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki - z pomocą nauczyciela odczytuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka - śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne - śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę - wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu: J. Strauss – <i>Marsz Radeckiego</i> 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - układa tekst do melodii, gestodźwięki do zadanego rytmu - śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę - rozpoznaje dynamikę słuchanego utworu wykonywany akompaniament 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - układa tekst do melodii, gestodźwięki do zadanego rytmu, jego pomysły i rozwiązania są innowacyjne, nietypowe, ciekawe

			<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje za pomocą taktacji rytmy składające się z następujących ugrupowań: ćwierćnuta, dwie ósemki, cztery szesnastki, 	dostosowuje do dynamiki nagrania	
1.3. Tę melodię warto znać	<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne - podejmuje niechętnie próby śpiewania piosenki w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje podstawowe pojęcia muzyczne: „melodia”, „dźwięk”, „gama” - z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne - śpiewa w grupie ze słuchu piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne - gra na dzwoneczkach z wykorzystaniem nut gamę C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na dzwoneczkach z wykorzystaniem nut gamę C-dur i prosty akompaniament do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa za pomocą nut fragmenty piosenki <i>Do re mi</i> - śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Do re mi</i>
1.4. Muzyczny porządek – metrum	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć - podejmuje próby śpiewu piosenek z taktowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje z zapisu nutowego oznaczenia metryczne - odpowiada na podstawie zapisu nutowego w jakim metrum jest dany utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia: „takt”, „metrum”, „rytm” - umieszcza oznaczenia metryczne na początku rytmu - zna schemat taktowania na 2, 3, 4 - śpiewa piosenki z taktowaniem - odtwarza proste schematy rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia pojęcia: „takt”, „metrum”, „rytm” - zna schemat taktowania na 2, 3, 4 - uzupełnia rytmy zgodnie z oznaczeniem metrycznym odpowiednimi wartościami rytmicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> - grupuje wartości rytmiczne w taktach - odczytuje rytmy trudniejsze od przedstawianych przez nauczyciela na lekcjach
1.5. Jeszcze kilka słów o rytmie	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie „pauza” - z niewielką pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia pojęcie „pauza”, - odczytuje i zapisuje 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w grze na instrumencie (dzwoneczkach) znajomość 	

	z dużą pomocą nauczyciela zapisuje i odczytuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz	nauczyciela odczytuje i zapisuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz	znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz	wartości rytmicznych nut i pauz oraz sposobu zapisu melodii - gra na dzwonkach w zespole piosenkę z wykorzystaniem nut (melodia i akompaniament	
1.6. Gramy na instrumentach	- z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki - z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne - grając w grę dydaktyczną przestrzega zasad uczciwej rywalizacji	- z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm - śpiewa w grupie piosenkę - z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne - grając w grę dydaktyczną przestrzega zasad uczciwej rywalizacji	- odczytuje i realizuje zapisany rytm - rozpoznaje brzmienia większości instrumentów ze szkolnego zestawu instrumentów Orffa - śpiewa w grupie piosenkę - grając w grę dydaktyczną przestrzega zasad uczciwej rywalizacji i angażuje się w działania swojej grupy	- rozpoznaje brzmienia instrumentów ze szkolnego zestawu instrumentów Orffa - śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę - gra akompaniament perkusyjny do piosenki odczytując z pomocą nauczyciela zapis nutowy	- gra akompaniament perkusyjny do piosenki odczytując samodzielnie zapis nutowy
1.7. Gramy na flecie prostym	- podejmuje próby zagrania na flecie, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela - rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości	- jest przygotowany do zajęć - zna sposób ułożenia rąk na flecie, stara się realizować to w praktyce - rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości	- zna chwyt fletowy g-d2 - rozpoznaje barwę fletu prostego	- gra na flecie prostym proste utwory - grając na flecie korzysta z zapisu nutowego - zna i umie w praktyce zastosować znak repetycji	- gra na flecie przewidziane programem utwory a jego wykonania charakteryzują się doskonałym zachowaniem linii melodycznej i rytmu oraz właściwym frazowaniem i dynamiką

1.8. Muzykujemy w zespole	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje próby zagrania na flecie lub dzwonek, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela - czasami śpiewa w grupie piosenkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - jest przygotowany do zajęć - podejmuje próby zagrania na flecie lub dzwonek, - dostosowuje się do wskazówek nauczyciela - śpiewa w grupie piosenkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - zna chwytów fletowe d, e - gra utwór na flecie lub dzwonek, może mieć problem z realizacją rytmu - słucha utworu i charakteryzuje cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - prawidłowo gra utwór na flecie lub dzwonek również w zespole - tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki - śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na dowolnym instrumencie przewidziane programem utwory a jego wykonania charakteryzują się doskonałym zachowaniem linii melodycznej i rytmu oraz właściwym frazowaniem i dynamiką - zapisuje rytm stworzonego akompaniamentu
1.9. Doskonalimy grę na flecie	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela stara się odtworzyć kształt poszczególnych chwytów fletowych 	<ul style="list-style-type: none"> - z niewielką pomocą nauczyciela odtwarza kształt chwytów fletowych c1-d2 - z dużą pomocą nauczyciela odtwarza melodie (często zdarzają mu się trudności z zachowaniem tempa i rytmu) - jest przygotowany do zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> - zna chwytów fletowe c1-d2 - z niewielką pomocą nauczyciela gra proste piosenki na flecie prostym (mogą mu się zdarzyć trudności z zachowaniem tempa i rytmu) 	<ul style="list-style-type: none"> - zna i wykorzystuje w grze chwytów fletowe c1-d2 - gra na flecie prostym proste piosenki wykorzystując zapis nutowy 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na flecie prostym proste piosenki wykorzystując zapis nutowy - jego wykonania są prawidłowe pod względem melodycznym i rytmicznym, charakteryzują się ładnym frazowaniem i wykorzystaniem możliwości dynamicznych instrumentu
1.10. Krzyżyk i bemoł	<ul style="list-style-type: none"> - odnajduje w zapisie nutowym znaki chromatyczne - nazywa krzyżyk, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia „znaki przygodne” i „znaki przykluczowe” - z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa dźwięki podwyższone i obniżone - analitycznie słucha 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na dzwonek z nut piosenkę, w której zapisie przy kluczu znajduje się jeden znak 	

	bemol i kasownik,	nazywa dźwięki w piosence <i>Jedzie pociąg</i> - z dużą pomocą nauczyciela gra na dzwoneczkach z nut piosenkę, w której zapisie przy kluczu znajduje się jeden znak przykluczowy (<i>Jedzie pociąg</i> – tonacja F-dur – bemol b)	muzyki, odnajduje temat poznany wcześniej - z niewielką pomocą nauczyciela gra na dzwoneczkach z nut piosenkę, w której zapisie przy kluczu znajduje się jeden znak przykluczowy (<i>Jedzie pociąg</i> – tonacja F-dur – bemol b)	przykluczowy (<i>Jedzie pociąg</i> – tonacja F-dur – bemol b)	
1.11. Kolędujemy	- czasami śpiewa w grupie - z dużą pomocą nauczyciela podejmuje próby zagrania kolędy lub akompaniamentu do kolędy	- rozumie i wyjaśnia słowo <i>kolęda</i> - śpiewa w grupie z akompaniamentem i <i>a capella</i> - z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii akompaniamentu do kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>	- rozumie i wyjaśnia zasadę przedłużania wartości rytmicznej dźwięku przez kropkę - z pomocą nauczyciela odczytuje partię akompaniamentów na dzwoneczkach do kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> lub <i>Hej w dzień narodzenia</i>	- realizuje w klaskaniu, tatacacji, w śpiewie i w grze na instrumentach ugrupowanie ćwierćnuta z kropką i ósemka - samodzielnie odczytuje co najmniej dwie partie instrumentalne spośród wymienionych kolęd: <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki, Hej w dzień narodzenia, Gdy śliczna Panna, Wśród nocnej ciszy</i>	- samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w podręczniku partie instrumentalne kolęd - muzykuje w zespole - słucha tego co grają jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii
1.12. O muzyce cichej i głośniejszej	- zna pojęcia <i>piano</i> i <i>forte</i>	- odczytuje skróty: p, f	- zna, rozumie, wyjaśnia pojęcia i terminy: „dynamika”, <i>forte</i> , <i>mezzoforte</i> , <i>fortissimo</i> , <i>piano</i> , <i>mezzopiano</i> , <i>pianissimo</i> , <i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i>	- odczytuje i stosuje w śpiewie i w grze na instrumentach skróty pisowni muzycznej: p, mp, pp, f, mf, ff, <i>cresc.</i> , <i>decresc.</i> - rozumie rolę dynamiki	

			<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje skróty: p, mp, pp, f, mf, ff, cresc., decresc. - słuchając muzyki dostrzega zmiany dynamiczne - wykonuje ćwiczenie rytmiczne za pomocą gestodźwięków realizując oznaczenia dynamiczne - śpiewa piosenkę realizując oznaczenia dynamiczne 	<ul style="list-style-type: none"> w tworzeniu charakteru utworu muzycznego - rozmawia o zmianach dynamiki w utworze - dobiera oznaczenia dynamiczne do piosenki 	
1.13. O muzyce szybkiej i wolnej	- stara się środkami pozamuzycznymi oddać charakter muzyki, wykonuje pracę plastyczną	- środkami pozamuzycznymi (prace plastyczne) oddaje charakter muzyki	- zna oznaczenia tempa: <i>largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, vivo, presto</i>	- interpretuje teksty literackie umuzyczniając je – dodając rytm, melodię	- interpretuje teksty literackie umuzyczniając je – dodając rytm, melodię, a jego prace charakteryzują się wyjątkowymi, w porównaniu z rówieśnikami, walorami artystycznymi
1.14. W dur i w moll	- czasami śpiewa w grupie z akompaniamentem	- jest przygotowany do zajęć - śpiewa w grupie z akompaniamentem	- rozpoznaje tryb słuchanego utworu - śpiewa kołysanki interpretując je zgodnie z przeznaczeniem	- rozumie pojęcia: „skala”, „dur”, „moll” - zna budowę gamy durowej - śpiewa kołysanki prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym interpretując je zgodnie	- buduje gamy durowe od podanego dźwięku

				z przeznaczeniem	
1.15. Trójdźwięki i akordy	- czasami śpiewa piosenki z akompaniamentem akordowym	- jest przygotowany do zajęć - śpiewa piosenki z akompaniamentem akordowym -z dużą pomocą nauczyciela podejmuje próby zagrania akompaniamentu akordowego na dzwonekch lub na gitarze	- rozumie i wyjaśnia pojęcia „akord”, „akompaniament” i „harmonia”, - z pomocą nauczyciela gra akompaniament akordowy na dzwonekch lub na gitarze	- rozumie, wyjaśnia pojęcia „tercja” i „trójdźwięk”, - buduje trójdźwięki durowe i mollowe od podanego dźwięku - gra akompaniament akordowy na dzwonekch lub na gitarze	- gra inne akompaniamenty akordowe na dowolnym instrumencie, np. gitarze lub pianinie
1.16. Triada harmoniczna	- czasami śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem	- jest przygotowany do zajęć - śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem	- rozumie i wyjaśnia pojęcia „akord”, „akompaniament”, „harmonia”, „triada harmoniczna”	- buduje triadę harmoniczną w tonacji C-dur - na podstawie wypisanych dźwięków triady i nut piosenki dobiera akordy do piosenki	- buduje triadę harmoniczną w innych tonacjach niż C-dur - dobiera akordy do piosenek
1.17. Elementy dzieła muzycznego – powtórzenie wiadomości	- z pomocą nauczyciela odczytuje nazwy dźwięków oktawy razkreślnej - z pomocą nauczyciela rozpoznaje wartości rytmiczne nut	- zna położenie dźwięków z oktawy razkreślnej na pięciolinii, - zna wartości rytmiczne nut	- rozumie pojęcia: „melodia”, „rytm”, „harmonia”, „agogika”, „dynamika”, - zna znaki graficzne określające melodię, rytm, harmonię, agogikę, dynamikę - nazywa dźwięki podwyższone i obniżone - grając w gry dydaktyczne przestrzega zasad	- rozumie i stosuje w grze na instrumencie działanie kasownika i kreski taktowej jako anulujących działanie znaku przygodnego - odczytuje za pomocą tatauizacji rytmy - dopasowuje rytm do tekstu - dobiera właściwe metrum do zapisanego rytmu	- podczas gry jego wkład pracy i zaangażowanie są istotne dla odniesionego przez jego grupę sukcesu - wyróżnia się wiedzą na tle klasy

			uczciwej rywalizacji, angażuje się w działania grupy		
Dział 2. Głosy i instrumenty					
2.1. Głos jako instrument	- pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń oddechowych, dykcyjnych, emisyjnych - zachęcony śpiewa w zespole z akompaniamentem piosenkę,	- pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne - śpiewa w zespole z akompaniamentem piosenkę	- bierze udział w pracach grupy tworzącej improwizację wokalne według ustalonych zasad - bierze udział w pracach grupy, która tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych - w czasie śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu	- aktywnie uczestniczy w pracach grupy tworzącej improwizację wokalne, ma twórczy wkład w działania grupy - aktywnie pracując w grupie tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych	- podczas pracy w grupie przewodniczy działaniom zespołu, jego pomysły charakteryzują się wyjątkową kreatywnością
2.2. Jak pięknie śpiewać?	- pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń oddechowych, dykcyjnych, emisyjnych - czasami śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem	- pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne - śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem	- zna zasady dobrej emisji głosu - śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem, reaguje na sygnały dyrygenta	- potrafi zaproponować ćwiczenie emisyjne dla klasy	
2.3. Rodzaje głosów	- zna rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) - czasami śpiewa w zespole z akompaniamentem lub	- zna rodzaje głosów ludzkich (sopran, mezzosopran, alt, tenor, baryton, bas) - śpiewa w zespole z akompaniamentem lub	- porządkuje głosy męskie i żeńskie, wysokie i niskie - rozróżnia podstawowe głosy ludzkie - wyszukuje informacje	- śpiewa solo i w zespole prawidłowo intonując i zachowując rytm utworu z akompaniamentem lub <i>a capella</i> pieśń	- zna polskich i zagranicznych znanych śpiewaków, wie jakimi głosami śpiewają - śpiewa solo prawidłowo intonując,

	<i>a capella</i> pieśń <i>Pióreczko</i>	<i>a capella</i> pieśń <i>Pióreczko</i>	(nazwiska słynnych polskich śpiewaków) w internecie lub w innych źródłach - śpiewa solo i w zespole z akompaniamentem lub <i>a capella</i> pieśń <i>Pióreczko</i> - śpiewa przestrzegając zasad prawidłowej emisji głosu	<i>Pióreczko</i> - interpretuje pieśń zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi umieszczonymi w nutach	a jego wykonanie charakteryzuje się wyjątkową wrażliwością muzyczną, rozumieniem tekstu i piękną interpretacją
2.4. Zespoły wokalne i chóry	- rozumie pojęcie „chór”	- rozumie pojęcia „zespół wokalny” i „chór” - w grupie śpiewa melodię kanonu w jednogłosie -pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia emisyjne	- rozumie pojęcie „muzyka wielogłosowa” - rozumie i wyjaśnia czym różni się chór męski, żeński, mieszany, dziecięcy, amatorski, profesjonalny - podczas śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu - wyszukuje w internecie lub w innym źródle informacji na temat zespołów chóralnych działających w jego miejscu zamieszkania	- rozpoznaje zespoły wokalne podczas słuchania muzyki - śpiewa kanon w <i>unisonie</i> i na głosy	- śpiewa kanon na głosy, samodzielnie utrzymuje się w głosie - śpiewając śledzi pozostałe głosy kanonu
2.5. Instrumenty muzyczne	- zachęcony, czasami śpiewa w zespole z akompaniamentem	- zna podział instrumentów na: instrumenty strunowe, instrumenty dęte i instrumenty perkusyjne	- rozumie i wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „barwa”, „transkrypcja” - przyporządkowuje znane już instrumenty	- podczas słuchania muzyki rozpoznaje instrumenty - słucha analitycznie i z uwagą utworu muzyki	

		<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole z akompaniamentem 	<ul style="list-style-type: none"> do poszczególnych grup - podczas śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu, - słuchając muzyki naśladują sposób gry na instrumencie, który słyszy, 	klasycznej	
2.6. Instrumenty perkusyjne o określonej wysokości dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> - klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku: ksylofon, marimba, wibrafon, kotły - z pomocą nauczyciela w bardzo wolnym tempie, z licznymi pomyłkami odczytuje partię instrumentalną dzwonków 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia poznane instrumenty perkusyjne o określonej wysokości dźwięku: ksylofon, marimba, wibrafon, kotły - z niewielką pomocą nauczyciela w wolnym tempie, z nielicznymi pomyłkami gra na dzwonkach - zna i rozumie pojęcia „oktawa razkreślna” i „oktawa dwukreślna” - korzystając z zamieszczonego w książce schematu nazywa zapisane na pięciolinii dźwięki oktawy dwukreślniej, 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na dzwonkach prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym z wykorzystaniem nut 	<ul style="list-style-type: none"> - bez pomocy nauczyciela i u zamieszczonego w podręczniku nazywa i umie zagrać na instrumencie dźwięki z oktawy dwukreślniej - gra na dzwonkach w szybkim tempie, prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym, z przemyślaną i właściwą dynamiką - gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom
2.7. Instrumenty perkusyjne o nieokreślonej wysokości dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> - klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne - wymienia co najmniej 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie podział instrumentów perkusyjnych na instrumenty o 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia poznane instrumenty: bęben wielki, werbel, bongosy, talerze, gong, trójkąt, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy schematy rytmiczne będące akompaniamentem do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej

	<p>dwa poznane instrumenty perkusyjne</p> <ul style="list-style-type: none"> - zachęcony, czasami śpiewa w grupie z akompaniamentem piosenkę 	<p>określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia co najmniej trzy poznane instrumenty: bęben wielki, werbel, bongosy, talerze, gong, trójkąt, marakasy - śpiewa w grupie z akompaniamentem piosenkę 	<p>marakasy</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie jak zbudowany jest zestaw perkusyjny - realizuje zapisane rytmy - wykonuje gestodźwięki będące akompaniamentem do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - ćwiczy koordynację ruchową naśladowując grę zadanego rytmu na perkusji, łączy pracę rąk i nóg w realizacji rytmów 	<p>lekcji prezentuje swój instrument kolegom</p>
2.8. Instrumenty smyczkowe	<ul style="list-style-type: none"> - wie co jest źródłem dźwięku w instrumentach strunowych 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podział instrumentów strunowych na smyczkowe, szarpane i uderzane - wymienia poznane instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas 	<ul style="list-style-type: none"> - szereguje instrumenty smyczkowe według wielkości i skali instrumentów - podczas słuchania muzyki rozpoznaje barwę skrzypiec, wiolonczeli i kontrabas - wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu naśladowując nauczyciela i pomagając sobie zapisem nutowym - wyszukuje w internecie lub w innym źródle informacji o wybitnych instrumentalistach, przygotowuje samodzielnie notatkę lub prezentację 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>pizzicato</i>, - słucha analitycznie muzyki - realizuje w czasie gry i śpiewu zapis: <i>da capo</i> <i>al fine</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom

<p>2.9. Instrumenty strunowe szarpane i uderzane</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia gitarę jako przedstawiciela instrumentów strunowych szarpanych 	<ul style="list-style-type: none"> - zna budowę gitary - rozpoznaje brzmienie gitary podczas słuchania muzyki - słucha muzyki klasycznej i rozrywkowej - śpiewa w grupie ze słuchu piosenkę <i>Bieszczadzki trakt</i> - wykonuje pracę plastyczną związaną z muzyką 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia instrumenty: harfa, klawesyn, mandolina, banjo jako przedstawicieli grupy instrumentów strunowych szarpanych 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na gitarze w wolnym tempie akompaniament do piosenki składający się z akordów A-dur, D-dur i E-dur 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom - w tempie gra na gitarze akompaniując kolegom do śpiewanej piosenki
<p>2.10. Fortepian</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje barwę fortepianu - zna pojęcia <i>forte</i> i <i>piano</i>, - zna nazwisko Fryderyka Chopina - wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem - zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> - kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką fortepianową - wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie - śpiewa ze słuchu w grupie z akompaniamentem piosenkę <i>Warszawa Chopina</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wie jak jest zbudowany fortepian - zna zasady wydobywania dźwięku z fortepianu 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje tytuły słuchanych na lekcjach utworów Fryderyka Chopina - rozpoznaje <i>Etiudę rewolucyjną</i> słuchając muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom
<p>2.11. Instrumenty dęte blaszane</p>	<ul style="list-style-type: none"> - klasyfikuje trąbkę i puzon jako instrumenty dęte - zachęcony, czasami śpiewa ze słuchu z akompaniamentem w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wie z czego zbudowane są instrumenty dęte blaszane - wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów dętych blaszanych: trąbka, waltornia, puzon, tuba 	<ul style="list-style-type: none"> - wie z czego zbudowane są instrumenty dęte blaszane - rozpoznaje brzmienie trąbki i puzonu - z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje w wolnym tempie jedną z 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na flecie lub gitarze opracowanie utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom

		<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą nauczyciela, z licznymi pomyłkami odczytuje w wolnym tempie jedną z partii opracowanie utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera, - śpiewa ze słuchu z akompaniamentem w grupie i solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> 	partii opracowania utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera		
2.12. Instrumenty dęte drewniane	<ul style="list-style-type: none"> - klasyfikuje flet i saksofon jako instrumenty dęte - podejmuje próby śpiewania pojedynczych głosów utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia co najmniej trzy instrumenty spośród wymienionych: flet prosty, flet poprzeczny, fagot, klarnet, obój, saksofon jako przedstawicieli grupy instrumentów dętych drewnianych - rozpoznaje barwę fletu poprzecznego podczas słuchania muzyki - śpiewa pojedyncze głosy utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia: flet prosty, flet poprzeczny, fagot, klarnet, obój, saksofon jako przedstawicieli grupy instrumentów dętych drewnianych - rozpoznaje barwę saksofonu i fletu poprzecznego podczas słuchania muzyki - podejmuje próby śpiewu w dwugłosie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje barwy poznanych instrumentów podczas słuchania muzyki - analitycznie słucha muzyki śledząc przebieg utworu na schemacie - śpiewa piosenkę w dwugłosie - podejmuje próby śpiewu w trójgłosie i czterogłosie 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na innym instrumencie niż nauczany w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom - śpiewa w trójgłosie i czterogłosie utwór <i>Orkiestra przy ognisku</i>, samodzielnie utrzymuje się w głosie
2.13. Instrumenty dęte miechowe	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że organy są instrumentem dętym 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia organy i akordeon jako przedstawicieli instrumentów dętych miechowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia organy, akordeon i dudy jako przedstawicieli instrumentów dętych miechowych 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w kanonie w grupach 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na innym instrumencie niż nauczany w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom - śpiewa w kanonie, samodzielnie utrzymuje

					się w głosie
2.14. Gdy gra wiele instrumentów	- podejmuje próby muzykowania	- zna i wyjaśnia pojęcia: „duet”, „trio”, „kwartet”, „kwintet”	- zna i wyjaśnia pojęcia: „zespół kameralny”, „obsada”, „kwartet smyczkowy”, „duet”, „trio”, „kwartet”, „kwintet”	- słucha analitycznie muzyki klasycznej i rozrywkowej zwracając uwagę na elementy zasugerowane przez nauczyciela: obsada wykonawcza, charakter utworu, elementy programowe	- słuchając muzyki rozpoznaje rodzaj zespołu kameralnego
2.15. Orkiestry	- rozumie i wyjaśnia pojęcie „orkiestra”	- podejmuje wysiłek słuchania muzyki śledząc graficzną ilustrację przebiegu utworu	- wie jakie grupy instrumentów występują w orkiestrze smyczkowej i orkiestrze symfonicznej - słucha muzyki śledząc graficzną ilustrację przebiegu utworu	- zna skład orkiestry smyczkowej i orkiestry symfonicznej - słuchając muzyki rozpoznaje obsadę wykonawczą, w szczególności orkiestrę smyczkową i orkiestrę symfoniczną - gra na flecie i (lub) dzwonkach melodię i akompaniament z wykorzystaniem nut	
2.16. Głosy i instrumenty – powtórzenie wiadomości	- poprawnie używa nielicznych nazw instrumentów, głosów ludzkich oraz zespołów wykonawczych	- poprawnie używa co najmniej połowy omawianych na lekcjach nazw instrumentów, głosów ludzkich oraz zespołów wykonawczych - gra w grę dydaktyczną przestrzegając jej zasad i stosując się do zasad <i>fair play</i>	- poprawnie używa większości nazw instrumentów, głosów ludzkich oraz zespołów wykonawczych - słucha analitycznie rozpoznając grupy instrumentów	- poprawnie używa nazw instrumentów, głosów ludzkich oraz zespołów wykonawczych - gra w grę dydaktyczną przestrzegając jej zasad i angażując się w zdobywanie punktów dla swojej drużyny, stosuje się do zasad <i>fair play</i>	- rozróżnia barwy wszystkich poznanych na lekcjach instrumentów

