**Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu muzyka dla klasy V szkoły podstawowej**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dostateczną**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dobrą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę celującą**  **Uczeń:** |
| 1. *Uciekła mi przepióreczka* – poznajemy głosy ludzkie | – śpiewa w grupie piosenkę,  – wymienia głosy ludzkie; | – wymienia głosy ludzkie z podziałem na męskie i żeńskie,  – rozpoznaje głosy z pomocą nauczyciela; | – wyjaśnia pojęcia: mutacja, skala głosu,  – gra na dzwonkach fragment arii *La donna e mobile;* | – śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym,  – samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki; | – wymienia słynnych śpiewaków operowych i wie, jakimi głosami śpiewają,  – omawia skale poszczególnych głosów; |
| 2. Zespoły wokalne  i chóry | – wie, kto wykonuje muzykę wokalną; | – wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów; | – wyjaśnia pojęcia: zespół wokalny, chór, dyrygowanie, batuta; | – rozpoznaje rodzaj chóru w słuchanych utworach,  – śpiewa kanon trzygłosowy; | – śpiewa kanon trzygłosowy *Jak wielką moc* poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym; |
| 3. Instrumenty muzyczne | – z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji; | – określa, do jakich grup instrumentów należą instrumenty przedstawione na ilustracji; | – podaje, co jest źródłem dźwięku przedstawionych instrumentów; | – rozpoznaje instrumenty po ich brzmieniu; | – gra na jednym  z przedstawionych instrumentów,  – zna budowę danego instrumentu; |
| 4. Zespoły kameralne | – wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających; | – definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny,  – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna; | – wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych; | – gra fragment tematu z filmu *Różowa pantera* na flecie lub na dzwonkach,  – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej; | – wymienia wybitnych twórców kwartetów  i kwintetów z literatury muzycznej; |
| 5. Big-band | – zna pojęcie big-bandu; | – zna skład typowego zespołu big-bandowego; | – przedstawia historię powstania grup big-bandowych; | – podczas słuchania rozpoznaje poszczególne sekcje: rytmiczną, trąbek, saksofonów, puzonów; | – wymienia amerykańskich wykonawców muzyki rozrywkowej i jazzowej; |
| 6. Rodzaje orkiestr | – zna pojęcie orkiestry,  – wie, jaką funkcję pełni dyrygent; | – wymienia rodzaje orkiestr; | – omawia rodzaje orkiestr,  – podaje skład instrumentów; | – omawia rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej,  – wymienia twórców muzyki symfonicznej; |  |
| 7. Solo i w zespole – powtórzenie wiadomości | – wymienia aparat wykonawczy: solistę, zespół kameralny, chór, orkiestrę, big-band,  – podaje nazwy instrumentów; | – podaje rodzaje orkiestr, chórów, zespołów kameralnych,  – wymienia grupy instrumentów ze względu na źródło dźwięku; | – omawia, czym się różnią orkiestry: smyczkowa, symfoniczna, dęta,  – wymienia instrumenty należące do poszczególnych grup,  – podaje rodzaje głosów ludzkich; | – wymienia kompozytorów komponujących muzykę kameralną  i orkiestrową,  – podaje tytuły utworów; | – rozpoznaje grupy instrumentów  w słuchanych utworach,  – słuchowo rozpoznaje rodzaje zespołów kameralnych; |
| 8. Muzyka programowa i jej twórcy | – definiuje muzykę programową,  – z pomocą nauczyciela opowiada o swoich wyobrażeniach podczas słuchania utworu; | – wie, jak powstaje muzyka programowa,  – opowiada o swoich wyobrażeniach podczas słuchania muzyki programowej; | – zna twórców muzyki programowej: Arthura Honeggera, Modesta Musorgskiego; | – wykonuje akompaniament perkusyjny do utworu *Taniec kurcząt  w skorupkach*; | – samodzielnie przygotowuje prezentację do cyklu miniatur *Obrazki z wystawy* M. Musorgskiego; |
| 9. Nastrój w muzyce | – z pomocą nauczyciela wymienia określenia uczuć  i nastrojów; | – wymienia określenia uczuć i nastrojów oraz tłumaczy, co oznaczają; | – podczas słuchania utworów muzycznych określa swoje emocje i nastroje; | – wymienia kompozytorów  i tytuły utworów wyrażających różne emocje; | – wyjaśnia słowa  C. Debussy’ego: *muzyka jest tworzona dla niewyrażalnego*; |
| 10*. Przyjaciel wie* – tworzenie akompaniamentu do piosenki | – śpiewa piosenkę  w grupie  z towarzyszeniem instrumentu; | – poprawnie wyklaskuje rytm piosenki; | – gra prosty akompaniament do piosenki; | – analizuje zapis nutowy piosenki, tworzy akompaniament; | – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu; |
| 11. Muzyka opowiada  o przyrodzie | – wymienia wyrazy dźwiękonaśladowcze,  – zachęcony bierze udział w pracy grupy; | – dopasowuje zdjęcia do słuchanych utworów,  – bierze udział w pracy grupy; | – wyjaśnia, na czym polega tworzenie muzyki dźwiękonaśladowczej,  – aktywnie bierze udział w pracy grupy; | – ilustruje grą na instrumentach perkusyjnych według własnego pomysłu wybrany wiersz; | – ilustruje fragmenty wiersza na wybranym instrumencie melodycznym; |
| 12. Gramy i śpiewamy C*iągle pada* | – śpiewa w grupie piosenkę *Ciągle pada*; | – samodzielnie śpiewa piosenkę C*iągle pada*,  – tworzy prosty akompaniament perkusyjny do piosenki; | – analizuje zapis nutowy piosenki C*iągle pada* (nazwy literowe, solmizacyjne, wartości nut, metrum); | – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym piosenkę C*iągle pada*,  – gra melodię piosenki na wybranym instrumencie melodycznym; | – samodzielnie wykonuje akompaniament na gitarze; |
| 13. Muzyka filmowa | – wymienia nazwisko kompozytora muzyki filmowej K. Dębskiego,  – pamięta, że skomponował on muzykę do filmu  *W pustyni i w puszczy*; | – omawia funkcje muzyki filmowej,  – wie, od czego kompozytor rozpoczyna tworzenie muzyki do filmu; | – opowiada, jak wyglądała praca nad muzyką do filmu *W pustyni i w puszczy*; | – samodzielnie dopasowuje muzykę do opisu sytuacji,  – dokładnie przedstawia tok pracy nad muzyką do filmu *W pustyni i w puszczy*; | – wyraża własny pogląd na temat roli muzyki filmowej i umie go obronić; |
| 14. Muzyka opowiada – powtórzenie wiadomości | – definiuje muzykę programową i filmową,  – nazwać uczucia towarzyszące mu podczas słuchania utworów; | – opowiada o swoich wyobrażeniach, uczuciach i emocjach podczas słuchania muzyki,  – wie, że muzyka potrafi naśladować różne odgłosy,  – wymienia funkcje muzyki filmowej; | – wymienia twórców muzyki programowej i filmowej,  – podaje tytuły utworów muzyki programowej,  – wymienia tytuły filmów, do których muzykę skomponował K. Dębski; | – wymienia polskich kompozytorów muzyki filmowej,  – podaje po dwa tytuły filmów, do których skomponowali oni muzykę; | – wyraża własny pogląd na temat roli muzyki programowej oraz filmowej i umie go obronić; |
| 15. Polskie tradycje bożonarodzeniowe | – z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe,  – wymienia tradycyjne dania wigilijne,  – zachęcony śpiewa  w grupie kolędy; | – samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe,  – śpiewa w grupie kolędy; | – dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe,  – samodzielnie śpiewa kolędy z towarzyszeniem instrumentu; | – wymienia zwyczaje charakterystyczne tylko dla regionu, w którym mieszka,  – śpiewa kolędy poprawnie pod względem rytmicznym  i intonacyjnym; | – przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich; |
| 16. Tworzymy akompaniament do pastorałki *Jam jest dutka* | – poprawnie śpiewa pastorałkę w grupie  z towarzyszeniem instrumentu; | – odczytuje zapis nutowy piosenki nazwami solmizacyjnymi i literowymi; | – wykonuje akompaniament do pastorałki na dzwonkach,  – w grupie tworzy akompaniament perkusyjny; | – śpiewa poprawnie pastorałkę,  – samodzielnie tworzy akompaniament perkusyjny do pastorałki,  – wymienia instrumenty występujące  w pastorałce; | – przygotowuje informacje na temat rzadkich instrumentów występujących w pastorałce: dudki, piszczałki, bandurki, szałamajów, klawicymbału, cytry, wioli; |
| 17. Folklor muzyczny | – zna definicję folkloru,  – wskazuje swój region na mapie Polski,  – zachęcony śpiewa  w grupie melodię *Głęboka studzienka*; | – wymienia i wskazuje regiony folklorystyczne na mapie Polski,  – poprawnie śpiewa melodię *Głęboka studzienka*,  z akompaniamentem instrumentu; | – podaje, kto tworzył muzykę ludową i o czym ona opowiadała,  – zna postać O. Kolberga,  – analizuje zapis nutowy melodii *Głęboka studzienka* – nazwy literowe  i solmizacyjne; | – podaje, którzy polscy kompozytorzy wykorzystywali muzykę ludową w swoich utworach,  – wymienia zespoły wykonujące muzykę folkową,  – tworzy akompaniament perkusyjny do melodii *Głęboka studzienka*; | – wykonuje album przedstawiający stroje, instrumenty, pieśni  i tańce charakterystyczne dla swojego regionu; |
| 18. Poznajemy Podhale | – wskazuje na mapie Podhale,  – zachęcony próbuje śpiewać w grupie melodię *Idzie dysc*; | – charakteryzuje muzykę góralską,  – podaje skład kapeli góralskiej,  – śpiewa melodię *Idzie dysc* jednogłosowo,  – nazywa krzyżyk występujący w melodii podhalańskiej; | – opisuje strój górala podhalańskiego,  – próbuje wykonać taniec zbójnicki,  – śpiewa melodię podhalańską w dwugłosie,  – analizuje zapis nutowy melodii,  – przypomina, jaką rolę pełni krzyżyk; | – samodzielnie charakteryzuje muzykę góralską,  – poprawnie intonacyjnie i rytmicznie śpiewa melodię *Idzie dysc* w dwugłosie; | – samodzielnie gra na fletach, dzwonkach lub gitarze melodię *Idzie dysc*; |
| 19. Nauka piosenki *Żeglorz* – poznajemy Kaszuby | – wskazuje na mapie Kaszuby,  – śpiewa w grupie piosenkę *Żeglorz*; | – wymienia charakterystyczne cechy folkloru Kaszub,  – poprawnie śpiewa piosenkę *Żeglorz*; | – wymienia instrumenty charakterystyczne dla regionu Kaszub,  – omawia kaszubski strój ludowy,  – nazywa znaki chromatyczne występujące  w piosence; | – charakteryzuje folklor Kaszub: gwarę, instrumenty, tematykę melodii ludowych, strój,  – omawia funkcję krzyżyka i bemola,  – nazywa dźwięki, przy których stoją znaki chromatyczne,  – poprawnie pod względem intonacyjnym  i rytmicznym śpiewa piosenkę *Żeglorz*; | – przygotowuje album lub prezentację na temat folkloru Kaszub; |
| 20. Tańce i piosenki  z różnych regionów Polski | – przy pomocy nauczyciela wskazuje na mapie Wielkopolskę, Śląsk, Mazowsze i Rzeszowskie,  – zachęcony bawi się  w zabawę *Zajączek,*  – tańczy podstawowy krok trojaka; | – wymienia charakterystyczne cechy folkloru Wielkopolski, Śląska, Mazowsza  i Rzeszowszczyzny,  – chętnie uczestniczy  w zabawach ludowych: *Panie bobrze, Zajączek*,  – tańczy *Trojaka*; | – wymienia charakterystyczne instrumenty występujące  w poznanych regionach,  – poprawnie pod względem intonacyjnym  i rytmicznym śpiewa zabawy ludowe; | – charakteryzuje folklor Wielkopolski, Śląska, Mazowsza  i Rzeszowszczyzny,  – aktywnie bierze udział w zabawach ludowych,  – tańczy układ trojaka; | – przygotowuje album lub prezentację na temat folkloru wybranego regionu; |
| 21. Historia *Mazurka Dąbrowskiego* | – śpiewa w grupie hymn z pamięci,  – pamięta o odpowiedniej postawie podczas śpiewania hymnu; | – śpiewa hymn samodzielnie  z towarzyszeniem instrumentu,  – wymienia symbole narodowe; | – prezentuje informacje o J. Wybickim,  – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym hymn; | – analizuje zapis nutowy hymnu,  – przedstawia historię powstania *Mazurka Dąbrowskiego*; |  |
| 22. Nasza historia  w piosence *Rota* | – wymienia pieśni związane z historią Polski: *Rotę, Pierwszą Kadrową*,  – śpiewa w grupie *Rotę*; | – samodzielnie śpiewa *Rotę*,  – wie, w jakich okolicznościach powstały *Rota*,  *i Pierwsza Kadrowa*; | – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym *Rotę*,  – wymienia autorów pieśni,  – śpiewa *Pierwszą Kadrową  z* akompaniamentem dzwonków; | – analizuje zapis nutowy *Roty i Pierwszej Kadrowej*,  – omawia znaczenie tych pieśni dla Polaków; | – wyraża własny pogląd na funkcję, jaką pełniły piosenki żołnierskie  i pieśni z okresu wojny oraz omawia, w jakim celu powstawały; |
| 23. Instrumentacja piosenki *Pałacyk Michla* | – zachęcony śpiewa  w grupie piosenkę *Pałacyk Michla*; | – śpiewa poprawnie piosenkę *Pałacyk Michla*,  – tworzy prosty akompaniament perkusyjny; | – omawia genezę piosenki *Pałacyk Michla*,  – analizuje zapis nutowy utworu,  – buduje trójdźwięki durowe i molowe od podanych dźwięków; | – śpiewa piosenkę poprawnie pod względem intonacji, dykcji i rytmu,  – gra akompaniament do piosenki na gitarze; | – samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki *Pałacyk Michla* na innym instrumencie niż gitara; |
| 24. *Mariackie hejnały* – charakterystyczne cechy krakowiaka | – śpiewa piosenkę w grupie, poprawnie pod względem rytmicznym,  – wskazuje na mapie Kraków; | – wymienia cechy krakowiaka,  – czyta tataizacją  i klaszcze rytm krakowiaka; | – wyklaskuje rytm krakowiaka,  – wskazuje w zapisie nutowym synkopę  i wyjaśnia jej znaczenie; | – samodzielnie rozpoznaje utwory  w rytmie krakowiaka,  – analizuje zapis nutowy piosenki; | – samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki; |
| 25*.* Tańczymy krakowiaka | – próbuje wykonać podstawowy krok krakowiaka; | – wykonuje podstawowy krok krakowiaka – cwał; | – wykonuje podstawowe kroki występujące  w krakowiaku: cwał, hołubce, krzesany; | – zna figury taneczne  w krakowiaku i tańczy je w parach; | – samodzielnie tworzy układ krakowiaka, zna podstawowe kroki  i figury taneczne; |
| 26. Polonez – narodowy taniec polski | – podaje genezę poloneza,  – zachęcony tańczy podstawowy krok poloneza – chodzony; | – podaje charakterystyczne cechy poloneza,  – tańczy w parach podstawowe figury poloneza; | – gra rytm poloneza na dowolnych instrumentach perkusyjnych,  – gra melodię *Poloneza* W. Kilara na dzwonkach,  – rozpoznaje poloneza w słuchanych utworach; | – gra fragment poloneza z filmu *Pan Tadeusz* na fletach, dzwonkach i gitarze,  – tańczy w parach krótki układ poloneza; |  |
| 27. Kujawiak i oberek | – wymienia poznane tańce narodowe,  – rozpoznaje w słuchanych melodiach ludowych kujawiaka i oberka; | – podaje charakterystyczne cechy oberka  i kujawiaka,  – czyta tataizacją rytm poznanych tańców; | – śpiewa poprawnie piosenkę *Stuku-puku*,  – wykonuje akompaniament do piosenki na dzwonkach i trójkącie,  – gra na flecie melodię *Czerwone jabłuszko*; | – analizuje zapis nutowy piosenki *Stuku-puku*,  – gra akompaniament do melodii *Czerwone jabłuszko* na fleciei na gitarze; |  |
| 28. *Ostatni mazur* – charakterystyczne cechy mazura | – podaje cechy mazura,  – zachęcony śpiewa  w grupie piosenkę *Ostatni mazur*; | – czyta tataizacją  i klaszcze rytm mazura,  – samodzielnie śpiewa piosenkę  z akompaniamentem instrumentu; | – analizuje zapis nutowy piosenki *Ostatni mazur*,  – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym  i intonacyjnym; | – określa charakter mazura na podstawie muzyki i tekstu; | – przygotowuje prezentację przedstawiającą cechy narodowych tańców polskich; |
| 29. Idziemy na koncert | – zachęcony śpiewa  w grupie kanon *Lubię podróże*,  – z pomocą przygotowuje w grupach ilustrację muzyczną do miejsc pokazanych na zdjęciach; | – samodzielnie śpiewa piosenkę *Lubię podróże*,  – podejmuje próbę śpiewu w kanonie,  – pracując w grupie przygotowuje ilustrację muzyczną; | – poprawnie śpiewa piosenkę *Lubię podróże* w kanonie,  – aktywnie pracuje  w grupie, tworząc ilustrację muzyczną; | – samodzielnie tworzy akordy: G-dur, e-moll, C-dur, D-dur,  – gra na gitarze akompaniament do piosenki; |  |
| 30. Z muzyką przez Polskę – powtórzenie wiadomości | – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zawarte w grze. | – próbuje samodzielnie wykonać niektóre zdania zawarte w grze. | – wykonuje zadania zawarte w grze w celu utrwalenia wiadomości. | – poprawnie wykonuje zadania zawarte w grze,  – wykazuje się bardzo dobrą znajomością materiału. |  |