**Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu muzyka dla klasy V szkoły podstawowej**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą****Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dostateczną****Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dobrą****Uczeń:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą****Uczeń:** | **Wymagania na ocenę celującą****Uczeń:** |
| 1. *Uciekła mi przepióreczka* – poznajemy głosy ludzkie | – śpiewa w grupie piosenkę,– wymienia głosy ludzkie; | – wymienia głosy ludzkie z podziałem na męskie i żeńskie,– rozpoznaje głosyz pomocą nauczyciela; | – wyjaśnia pojęcia: mutacja, skala głosu,– gra na dzwonkach fragment arii *La donna e mobile;* | – śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznymi intonacyjnym,– samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki; | – wymienia słynnych śpiewaków operowychi wie, jakimi głosami śpiewają,– omawia skale poszczególnych głosów; |
| 2. Zespoły wokalne i chóry | – wie, kto wykonuje muzykę wokalną; | – wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów; | – wyjaśnia pojęcia: zespół wokalny, chór, dyrygowanie, batuta; | – rozpoznaje rodzaj chóru w słuchanych utworach,– śpiewa kanon trzygłosowy; | – śpiewa kanon trzygłosowy *Jak wielką moc* poprawnie pod względem rytmicznymi intonacyjnym;  |
| 3. Instrumenty muzyczne | – z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji; | – określa, do jakich grup instrumentów należą instrumenty przedstawione na ilustracji; | – podaje, co jest źródłem dźwięku przedstawionych instrumentów; | – rozpoznaje instrumenty po ich brzmieniu; | – gra na jednym z przedstawionych instrumentów,– zna budowę danego instrumentu; |
| 4. Zespoły kameralne | – wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających; | – definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny,– podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna; | – wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego,i kwintetu instrumentów dętych blaszanych; | – gra fragment tematu z filmu *Różowa pantera* na flecie lub na dzwonkach,– wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej; | – wymienia wybitnych twórców kwartetów i kwintetów z literatury muzycznej; |
| 5. Big-band | – zna pojęciebig-bandu; | – zna skład typowego zespołubig-bandowego; | – przedstawia historię powstania grupbig-bandowych; | – podczas słuchania rozpoznaje poszczególne sekcje: rytmiczną, trąbek, saksofonów, puzonów; | – wymienia amerykańskich wykonawców muzyki rozrywkowej i jazzowej; |
| 6. Rodzaje orkiestr | – zna pojęcie orkiestry,– wie, jaką funkcję pełni dyrygent; | – wymienia rodzaje orkiestr; | – omawia rodzaje orkiestr,– podaje skład instrumentów; | – omawia rozmieszczenie instrumentóww orkiestrze symfonicznej,– wymienia twórców muzyki symfonicznej; |  |
| 7. Solo i w zespole – powtórzenie wiadomości | – wymienia aparat wykonawczy: solistę, zespół kameralny, chór, orkiestrę, big-band,– podaje nazwy instrumentów; | – podaje rodzaje orkiestr, chórów, zespołów kameralnych,– wymienia grupy instrumentów ze względu na źródło dźwięku; | – omawia, czym się różnią orkiestry: smyczkowa, symfoniczna, dęta,– wymienia instrumenty należące do poszczególnych grup,– podaje rodzaje głosów ludzkich; | – wymienia kompozytorów komponujących muzykę kameralną i orkiestrową,– podaje tytuły utworów; | – rozpoznaje grupy instrumentów w słuchanych utworach,– słuchowo rozpoznaje rodzaje zespołów kameralnych; |
| 8. Muzyka programowa i jej twórcy | – definiuje muzykę programową,– z pomocą nauczyciela opowiada o swoich wyobrażeniach podczas słuchania utworu; | – wie, jak powstaje muzyka programowa,– opowiada o swoich wyobrażeniach podczas słuchania muzyki programowej; | – zna twórców muzyki programowej: Arthura Honeggera, Modesta Musorgskiego; | – wykonuje akompaniament perkusyjny do utworu *Taniec kurcząt w skorupkach*; | – samodzielnie przygotowuje prezentację do cyklu miniatur *Obrazkiz wystawy* M. Musorgskiego; |
| 9. Nastrój w muzyce | – z pomocą nauczyciela wymienia określenia uczući nastrojów; | – wymienia określenia uczuć i nastrojów oraz tłumaczy, co oznaczają; | – podczas słuchania utworów muzycznych określa swoje emocje i nastroje; | – wymienia kompozytorów i tytuły utworów wyrażających różne emocje; | – wyjaśnia słowaC. Debussy’ego: *muzyka jest tworzona dla niewyrażalnego*; |
| 10*. Przyjaciel wie* – tworzenie akompaniamentu do piosenki | – śpiewa piosenkę w grupiez towarzyszeniem instrumentu; | – poprawnie wyklaskuje rytm piosenki; | – gra prosty akompaniament do piosenki; | – analizuje zapis nutowy piosenki, tworzy akompaniament; | – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnymi rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu; |
| 11. Muzyka opowiada o przyrodzie | – wymienia wyrazy dźwiękonaśladowcze,– zachęcony bierze udział w pracy grupy; | – dopasowuje zdjęcia do słuchanych utworów,– bierze udział w pracy grupy; | – wyjaśnia, na czym polega tworzenie muzyki dźwiękonaśladowczej,– aktywnie bierze udział w pracy grupy; | – ilustruje grą na instrumentach perkusyjnych według własnego pomysłu wybrany wiersz; | – ilustruje fragmenty wiersza na wybranym instrumencie melodycznym; |
| 12. Gramy i śpiewamy C*iągle pada*  | – śpiewa w grupie piosenkę *Ciągle pada*; | – samodzielnie śpiewa piosenkę C*iągle pada*,– tworzy prosty akompaniament perkusyjny do piosenki; | – analizuje zapis nutowy piosenki C*iągle pada* (nazwy literowe, solmizacyjne, wartości nut, metrum); | – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznymi intonacyjnym piosenkę C*iągle pada*,– gra melodię piosenki na wybranym instrumencie melodycznym; | – samodzielnie wykonuje akompaniament na gitarze; |
| 13. Muzyka filmowa | – wymienia nazwisko kompozytora muzyki filmowej K. Dębskiego,– pamięta, że skomponował on muzykę do filmu *W pustyni i w puszczy*; | – omawia funkcje muzyki filmowej,– wie, od czego kompozytor rozpoczyna tworzenie muzyki do filmu; | – opowiada, jak wyglądała praca nad muzyką do filmu*W pustyni i w puszczy*; | – samodzielnie dopasowuje muzykę do opisu sytuacji,– dokładnie przedstawia tok pracy nad muzyką do filmu*W pustyni i w puszczy*;  | – wyraża własny pogląd na temat roli muzyki filmoweji umie go obronić; |
| 14. Muzyka opowiada – powtórzenie wiadomości | – definiuje muzykę programową i filmową,– nazwać uczucia towarzyszące mu podczas słuchania utworów; | – opowiada o swoich wyobrażeniach, uczuciach i emocjach podczas słuchania muzyki,– wie, że muzyka potrafi naśladować różne odgłosy,– wymienia funkcje muzyki filmowej; | – wymienia twórców muzyki programoweji filmowej,– podaje tytuły utworów muzyki programowej,– wymienia tytuły filmów, do których muzykę skomponował K. Dębski; | – wymienia polskich kompozytorów muzyki filmowej,– podaje po dwa tytuły filmów, do których skomponowali oni muzykę; | – wyraża własny pogląd na temat roli muzyki programowej oraz filmowej i umie go obronić; |
| 15. Polskie tradycje bożonarodzeniowe | – z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe,– wymienia tradycyjne dania wigilijne,– zachęcony śpiewa w grupie kolędy; | – samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe,– śpiewa w grupie kolędy; | – dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe,– samodzielnie śpiewa kolędyz towarzyszeniem instrumentu; | – wymienia zwyczaje charakterystyczne tylko dla regionu, w którym mieszka,– śpiewa kolędy poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym; | – przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowychz innych krajów europejskich; |
| 16. Tworzymy akompaniament do pastorałki *Jam jest dutka* | – poprawnie śpiewa pastorałkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu; | – odczytuje zapis nutowy piosenki nazwami solmizacyjnymii literowymi; | – wykonuje akompaniament do pastorałki na dzwonkach,– w grupie tworzy akompaniament perkusyjny; | – śpiewa poprawnie pastorałkę,– samodzielnie tworzy akompaniament perkusyjny do pastorałki,– wymienia instrumenty występujące w pastorałce; | – przygotowuje informacje na temat rzadkich instrumentów występującychw pastorałce: dudki, piszczałki, bandurki, szałamajów, klawicymbału, cytry, wioli; |
| 17. Folklor muzyczny | – zna definicję folkloru,– wskazuje swój region na mapie Polski,– zachęcony śpiewa w grupie melodię *Głęboka studzienka*; | – wymienia i wskazuje regiony folklorystyczne na mapie Polski,– poprawnie śpiewa melodię *Głęboka studzienka*,z akompaniamentem instrumentu; | – podaje, kto tworzył muzykę ludową i o czym ona opowiadała,– zna postaćO. Kolberga,– analizuje zapis nutowy melodii *Głęboka studzienka* – nazwy literowe i solmizacyjne; | – podaje, którzy polscy kompozytorzy wykorzystywali muzykę ludową w swoich utworach,– wymienia zespoły wykonujące muzykę folkową,– tworzy akompaniament perkusyjny do melodii *Głęboka studzienka*; | – wykonuje album przedstawiający stroje, instrumenty, pieśni i tańce charakterystyczne dla swojego regionu; |
| 18. Poznajemy Podhale | – wskazuje na mapie Podhale,– zachęcony próbuje śpiewać w grupie melodię *Idzie dysc*; | – charakteryzuje muzykę góralską,– podaje skład kapeli góralskiej,– śpiewa melodię *Idzie dysc* jednogłosowo,– nazywa krzyżyk występujący w melodii podhalańskiej; | – opisuje strój górala podhalańskiego,– próbuje wykonać taniec zbójnicki,– śpiewa melodię podhalańskąw dwugłosie,– analizuje zapis nutowy melodii,– przypomina, jaką rolę pełni krzyżyk; | – samodzielnie charakteryzuje muzykę góralską,– poprawnie intonacyjnie i rytmicznie śpiewa melodię *Idzie dysc* w dwugłosie; | – samodzielnie gra na fletach, dzwonkach lub gitarze melodię *Idzie dysc*; |
| 19. Nauka piosenki *Żeglorz* – poznajemy Kaszuby | – wskazuje na mapie Kaszuby,– śpiewa w grupie piosenkę *Żeglorz*; | – wymienia charakterystyczne cechy folkloru Kaszub,– poprawnie śpiewa piosenkę *Żeglorz*; | – wymienia instrumenty charakterystyczne dla regionu Kaszub,– omawia kaszubski strój ludowy,– nazywa znaki chromatyczne występujące w piosence; | – charakteryzuje folklor Kaszub: gwarę, instrumenty, tematykę melodii ludowych, strój,– omawia funkcję krzyżyka i bemola,– nazywa dźwięki, przy których stoją znaki chromatyczne,– poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa piosenkę *Żeglorz*; | – przygotowuje album lub prezentację na temat folkloru Kaszub; |
| 20. Tańce i piosenki z różnych regionów Polski | – przy pomocy nauczyciela wskazuje na mapie Wielkopolskę, Śląsk, Mazowszei Rzeszowskie,– zachęcony bawi się w zabawę *Zajączek,*– tańczy podstawowy krok trojaka; | – wymienia charakterystyczne cechy folkloru Wielkopolski, Śląska, Mazowsza i Rzeszowszczyzny,– chętnie uczestniczy w zabawach ludowych: *Panie bobrze, Zajączek*,– tańczy *Trojaka*; | – wymienia charakterystyczne instrumenty występujące w poznanych regionach,– poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa zabawy ludowe; | – charakteryzuje folklor Wielkopolski, Śląska, Mazowsza i Rzeszowszczyzny,– aktywnie bierze udział w zabawach ludowych,– tańczy układ trojaka; | – przygotowuje album lub prezentację na temat folkloru wybranego regionu; |
| 21. Historia *Mazurka Dąbrowskiego* | – śpiewa w grupie hymn z pamięci,– pamiętao odpowiedniej postawie podczas śpiewania hymnu; | – śpiewa hymn samodzielnie z towarzyszeniem instrumentu,– wymienia symbole narodowe; | – prezentuje informacje o J. Wybickim,– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznymi intonacyjnym hymn; | – analizuje zapis nutowy hymnu,– przedstawia historię powstania *Mazurka Dąbrowskiego*; |  |
| 22. Nasza historia w piosence *Rota* | – wymienia pieśni związane z historią Polski: *Rotę, Pierwszą Kadrową*,– śpiewa w grupie *Rotę*; | – samodzielnie śpiewa *Rotę*,– wie, w jakich okolicznościach powstały *Rota*,*i Pierwsza Kadrowa*; | – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznymi intonacyjnym *Rotę*,– wymienia autorów pieśni,– śpiewa *Pierwszą Kadrową z* akompaniamentem dzwonków; | – analizuje zapis nutowy *Roty i Pierwszej Kadrowej*,– omawia znaczenie tych pieśni dla Polaków; | – wyraża własny pogląd na funkcję, jaką pełniły piosenki żołnierskie i pieśni z okresu wojny oraz omawia, w jakim celu powstawały; |
| 23. Instrumentacja piosenki *Pałacyk Michla* | – zachęcony śpiewa w grupie piosenkę *Pałacyk Michla*; | – śpiewa poprawnie piosenkę *Pałacyk Michla*,– tworzy prosty akompaniament perkusyjny; | – omawia genezę piosenki *Pałacyk Michla*,– analizuje zapis nutowy utworu,– buduje trójdźwięki durowe i molowe od podanych dźwięków; | – śpiewa piosenkę poprawnie pod względem intonacji, dykcji i rytmu,– gra akompaniament do piosenki na gitarze; | – samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki *Pałacyk Michla* na innym instrumencie niż gitara; |
| 24. *Mariackie hejnały* – charakterystyczne cechy krakowiaka | – śpiewa piosenkęw grupie, poprawnie pod względem rytmicznym,– wskazuje na mapie Kraków; | – wymienia cechy krakowiaka,– czyta tataizacją i klaszcze rytm krakowiaka; | – wyklaskuje rytm krakowiaka,– wskazuje w zapisie nutowym synkopę i wyjaśnia jej znaczenie; | – samodzielnie rozpoznaje utwory w rytmie krakowiaka, – analizuje zapis nutowy piosenki; | – samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki; |
| 25*.* Tańczymy krakowiaka | – próbuje wykonać podstawowy krok krakowiaka; | – wykonuje podstawowy krok krakowiaka – cwał; | – wykonuje podstawowe kroki występujące w krakowiaku: cwał, hołubce, krzesany; | – zna figury taneczne w krakowiaku i tańczy je w parach; | – samodzielnie tworzy układ krakowiaka, zna podstawowe kroki i figury taneczne; |
| 26. Polonez – narodowy taniec polski | – podaje genezę poloneza,– zachęcony tańczy podstawowy krok poloneza – chodzony; | – podaje charakterystyczne cechy poloneza,– tańczy w parach podstawowe figury poloneza; | – gra rytm poloneza na dowolnych instrumentach perkusyjnych,– gra melodię *Poloneza* W. Kilara na dzwonkach,– rozpoznaje poloneza w słuchanych utworach; | – gra fragment poloneza z filmu *Pan Tadeusz* na fletach, dzwonkach i gitarze,– tańczy w parach krótki układ poloneza; |  |
| 27. Kujawiak i oberek | – wymienia poznane tańce narodowe,– rozpoznajew słuchanych melodiach ludowych kujawiaka i oberka; | – podaje charakterystyczne cechy oberka i kujawiaka,– czyta tataizacją rytm poznanych tańców; | – śpiewa poprawnie piosenkę *Stuku-puku*,– wykonuje akompaniament do piosenki na dzwonkach i trójkącie,– gra na flecie melodię *Czerwone jabłuszko*; | – analizuje zapis nutowy piosenki *Stuku-puku*,– gra akompaniament do melodii *Czerwone jabłuszko* na fleciei na gitarze; |  |
| 28. *Ostatni mazur* – charakterystyczne cechy mazura | – podaje cechy mazura,– zachęcony śpiewa w grupie piosenkę *Ostatni mazur*; | – czyta tataizacją i klaszcze rytm mazura,– samodzielnie śpiewa piosenkę z akompaniamentem instrumentu; | – analizuje zapis nutowy piosenki *Ostatni mazur*,– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym; | – określa charakter mazura na podstawie muzyki i tekstu; | – przygotowuje prezentację przedstawiającą cechy narodowych tańców polskich; |
| 29. Idziemy na koncert | – zachęcony śpiewa w grupie kanon *Lubię podróże*,– z pomocą przygotowujew grupach ilustrację muzyczną do miejsc pokazanych na zdjęciach; | – samodzielnie śpiewa piosenkę *Lubię podróże*,– podejmuje próbę śpiewu w kanonie,– pracując w grupie przygotowuje ilustrację muzyczną; | – poprawnie śpiewa piosenkę *Lubię podróże* w kanonie,– aktywnie pracuje w grupie, tworząc ilustrację muzyczną; | – samodzielnie tworzy akordy: G-dur, e-moll, C-dur, D-dur,– gra na gitarze akompaniament do piosenki; |  |
| 30. Z muzyką przez Polskę – powtórzenie wiadomości | – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zawartew grze. | – próbuje samodzielnie wykonać niektóre zdania zawarte w grze. | – wykonuje zadania zawarte w grze w celu utrwalenia wiadomości. | – poprawnie wykonuje zadania zawartew grze,– wykazuje się bardzo dobrą znajomością materiału. |  |